



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Guy Bergeron est né en 1964 à Québec. Il a commencé l'apprentissage de la guitare à 14 ans. Il a terminé un DEC en musique au cégep Ste-Foy en 1984 avec Claude Gagnon comme professeur de guitare classique. Il a ensuite terminé un DEC en musique populaire (jazz) au cégep de Drummondville en 1986 avec Aurèle Lacombe comme professeur de guitare-jazz. Il a terminé son 3e cycle au conservatoire de musique de Québec en composition en 1990 avec Pierric Houdy. Il a aussi étudié de 1992 à 1994 en interprétation jazz à l'université de Montréal avec Mike Pucci comme professeur de guitare électrique et il a étudié la musique assistée par ordinateur à l'école Musitechnic de Gilles Valiquette à Montréal.

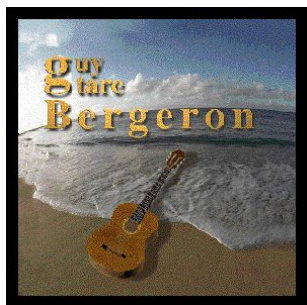
Guy joue principalement de la guitare (classique, acoustique, électrique et synthétiseur), il joue également aussi du banjo, de la mandoline et de la basse électrique. Il gagne sa vie avec la musique depuis plus de 25 ans, comme musicien professionnel pigiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et technicien de son.

Qualification: Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Site Internet: <http://www.youtube.com/user/quytarebergeron>

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

A propos de la pièce



Titre: Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur: Gershwin, George
Arrangeur: Bergeron, Guy
Licence: Copyright © Bergeron, Guy
Editeur: Bergeron, Guy
Instrumentation: Guitare, Voix
Style: 20eme siecle

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

- Faire un don / Compensation financière
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

(opera : Porgy and Bess) (1935)

©George Gershwin

(1898-1937)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 76

Intro

voice
(flute)
(violin)

guitar

The guitar introduction is written in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The first measure has a B-flat symbol below the staff. The final measure includes fingering numbers: 1, 2, 3, 0, 1, 4, 3, 1, 4, 1.

The first system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melody with a repeat sign. The lower staff shows chords: Am⁶ and E⁷/B. The Am⁶ chord is shown as a triad (A, C, E) with a flat sign below the staff. The E⁷/B chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign below the staff.

The second system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melody with a repeat sign. The lower staff shows chords: Am⁶ and E⁷/B. The Am⁶ chord is shown as a triad (A, C, E) with a flat sign below the staff. The E⁷/B chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign below the staff.

The third system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melody with a repeat sign and triplets. The lower staff shows chords: Dm, B⁷(^b9), E, B⁷([#]9), and Em⁶/B B^b7. The Dm chord is shown as a triad (D, F, A) with a flat sign below the staff. The B⁷(^b9) chord is shown as a triad (B, D, F) with a flat sign below the staff. The E chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign below the staff. The B⁷([#]9) chord is shown as a triad (B, D, F) with a sharp sign below the staff. The Em⁶/B B^b7 chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign below the staff.

The fourth system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melody with a repeat sign. The lower staff shows chords: Am⁶, E⁷/B, Am⁶, E⁷/B, Am⁶, E⁷/B, Am, and D⁷([#]11). The Am⁶ chord is shown as a triad (A, C, E) with a flat sign below the staff. The E⁷/B chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign below the staff. The Am chord is shown as a triad (A, C, E) with a flat sign below the staff. The D⁷([#]11) chord is shown as a triad (D, F, A) with a sharp sign below the staff.

C/G Am D G⁹sus⁴ Am Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B

Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶

Dm Fmaj⁷ B⁷(^b9) E/G# B⁷([#]9) E Em⁶/B B^b7

Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am D⁷([#]11)

C/G Am D G⁹sus⁴ Am D G⁹sus⁴

C F⁷ B^b E¹³ Am Am⁶/⁹